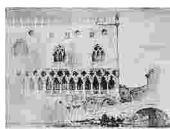


In libreria

Soggiorno a Venezia

MARCEL PROUST
Soggiorno a Venezia
a cura di Franco Vezzani



sue parti costitutive – il suo libro monumento può esserlo – come dimostra l'edizione curata da La Vita Felice del suo *Soggiorno a Venezia*, che nella sua versione definitiva costituisce il capitolo III del sesto volume della «Ricerca», *La fugitiva*. L'interesse di Proust per Venezia si concretizza dapprima nella traduzione in francese delle opere «veneziane» di John Ruskin, storico dell'arte inglese noto innanzitutto per lo splendido saggio *Le pietre di Venezia*. A partire da questo incontro letterario Proust sogna di visitare Venezia: ciò accadrà, a due

Marcel Proust

Editore: La Vita Felice

Pagine: 132

Prezzo: € 12

Marcel Proust, l'autore della monumentale *Alla ricerca del tempo perduto* che racchiude in sé tutta la profondità del pensiero umano sul tempo e le derivazioni della memoria, può essere scomposto nelle

riprese, nel 1900. In *Soggiorno a Venezia*, questo frammento lagunare del grande romanzo proustiano, convivono dunque il desiderio di conoscere la «città sul mare» con le sue inestimabili costruzioni in bilico sull'acqua e la quotidianità della vita parigina del personaggio principale della «Ricerca». Quest'ultimo vivendo l'avventura veneziana, arriva alla conclusione sorprendente di non amare più Albertine, la giovane parigina che lo teneva legato a una vita di rinunce sentimentali. Il nuovo Marcel veneziano (il grande romanzo proustiano è una trasposizione singolare della classica autobiografia) è finalmente in grado di vedere al di là della «fuggitiva» (Albertine) immergendosi nella visione di «palazzi di porfido e diaspro, dove al di sopra della porta smerlata la testa di un dio barbuto, oltrepassando l'allineamento aveva per effetto di rendere più scuro, con il suo riflesso, non il bruno del suolo, ma lo splendido azzurro dell'acqua». In questa dimensione caratterizzata dall'acqua Marcel vede, annota, sogna e descrive la città immortale che non rivedrà più, ma che, secondo il suo inimitabile metodo, rimarrà conficcata nella memoria scritta della sua opera.

